

ПРИНЯТА

На заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
Приказ № 170 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению

Предметная область: русский язык и литературное чтение

Уровень образования: базовый

Класс: 3

Учебный год: 2022-2023

Разработчики программы: Письмененко О.Е., Волчкова С.А.,
Савостина Е.В., Кузнецова У.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению базового уровня предметной области «Русский язык и литературное чтение» для 3 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденного приказом Минобнауки России №373 от 6.10.2009 г. (с изменениями и дополнениями).
2. Примерной рабочей программы по литературному чтению. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. — 5"е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 400 с;
3. Авторской программы «Литературное чтение» Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской - «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2016 г. Проект «Перспективная начальная школа»
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №4" г. Брянска
5. Учебного плана МБОУ "Гимназия №4" г.Брянска на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа ориентирована на использование линии учебников в печатной и электронной формах Н.А.Чураковой, О.В. Малаховской для 1–4 классов учебно-методического комплекта: Перспективная начальная школа.

Представленный УМК выбран, потому что соответствует требованиям ФГОС НОО и внесен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ.

Основная цель учебного предмета, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, — и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования. В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются весьма разноплановые **предметные задачи**:

— духовно-нравственная (от развития умения [на материале художественных произведений] понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

— духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях [роды, виды и жанры литературы] до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект [художественные приемы]);

— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом гимназии на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 136 часов.

Рабочая программа предусматривает изучение литературного чтения в объёме 4 часа в неделю в течение одного учебного года на базовом уровне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данный предмет позволяет достигать следующих результатов:

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- *свободно ориентироваться* в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;

свободно ориентироваться в учебной книге: смогут понимать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации [другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета]); текстами и иллюстрациями к текстам.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины — определения сборников — не используются).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение точкам зрения, высказанным героями.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов — авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение литературного чтения имеет большое значение в образовании т.к. предусматривает знакомство школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифм, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; особенностях художественного образа в прозаическом и поэтическом произведениях.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе диалога обсуждаемый аспект. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости. Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов. Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать. Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборниках. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени:

- 1) самая древняя сказочная история,
- 2) просто древняя,
- 3) менее древняя сказочная история. Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Особенность «просто древних сказок»:

начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство). Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер — начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта.

Использование пословицы «к слову» , «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть(история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.

Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: по средством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» , слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний. Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов. Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений)

делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук» , бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки» ; бурятская сказка «Снег и заяц» ; венгерская сказка «Два жадных медвежонка» ; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал» ; корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав маха» ; шведская сказка «По заслугам и расчет»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали» ; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Пословицы и поговорки из сборника В. Даля
Русская бытовая сказка «Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев» ; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок» ; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы» ; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; Л. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*; Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение». Современная детская литература на рубеже XX–XXI веков

Поэзия

В. Лунин «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница — бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

№	Название раздела (темы)	Основные вопросы раздела (темы)	Кол-во часов
1	Учимся наблюдать и копим впечатления	Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).	22ч
2	Постигаем секреты сравнения	Сказка про животных. Формирование общего представления о сказке про животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история. Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) - их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).	16ч
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев, Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.	15ч
4	Учимся любить	Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.	15ч
5	Набираемся житейской мудрости	Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта.	14ч

6	Продолжаем разгадывать секреты смешного	Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух; правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.	14ч
7	Как рождается герой	Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа. Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): приоткрыть слушателю-читателю тайны природы и тайны поведения (сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ)	22ч
8	Сравниваем прошлое и настоящее	Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)	18ч

Темы проектной и/или исследовательской деятельности:

- Как рождается герои. Черты сказочного героя.
- Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова).
- Работа над составлением литературного сборника.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название учебного предмета (курса): литературное чтение

Количество часов за год: 136ч

Количество часов за 1 триместр – 44; 2 триместр - 48; 3 триместр - 44

№	Названия разделов (тем) и темы уроков	Кол- во ча- сов	Место в учебнике (пособии)	Дата по плану	Дата по факту
1.	Учимся наблюдать и копим впечатления	22ч			
1.	Приём олицетворения. На материале стихотворений С. Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя».	1	С.7-9	02.09	
2-3	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Берёзовый пирожок», картины М. Шагала «Окно в сад»	2	С. 9-13	05.09- 06.09	
4-5	Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны...», С.Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»	2	С.14- 17	07.09- 09.09	
6-7	Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», В. Шефнера «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё, картины И. Грабаря «Мартовский снег».	2	С.18-22	12.09- 13.09	
8	Художественные приёмы: контраст. звукопись. На материале стихотворений Н. Матвеевой «Гуси на снегу», Э. Мошковской «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона	1	С.24-27	14.09	
9-10	Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С.Козлов «Сентябрь» и сказки «Как отте- нить тишину»	2	с.28-33	16.09 19-09	
11	Создание поэтами художественных образов, использование приёмов олицетворение, сравнение, контраст, звукопись. На материале стихотворения И. Бунина «Листопад»	1	С.34-37	20.09	
12-14	Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А Вознесенского, Ю.Олеши	3	С.38-43	21.09 23.09 26.09	
15	Приемы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро» .	1	С.44-46	27.09	

16-17	Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В.Берестова «Большой мороз», «Плащ» и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	2	С.47-51	28.09 30.09	
18-19	Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами пошумничать»	2	С.51-54	10.10- 11.10	
20-22	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Ковалёва «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Полёнова «Заросший пруд»	3	С.55-63	12.10 14.10 17.10	
2	Постигаем секреты сравнения	16ч			
23.	Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	С.64-66	18.10	
24-25	Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	2	С.67-70	19.10 21.10	
26	Проектирование сборника сказок	1	С.71-73	24.10	
27-28	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились»	2	С.74-77	25.10- 26.10	
29-31	Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились», индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба»	3	С.78-83	28.10 31.10 01.11	
32-33	Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав-маха»	2	С.84-88	02.11 04.11	
34-35	Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал»	2	С.89-95	07.11- 08.11	
36.	Жанровые признаки сказки. На материале импровизированной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике.	1	С.96-97	09.11	
37-38	Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и ха-	2	С.98-100	11.11 21.11	

	касской сказки «Как птицы царя выбирали»				
3.	Пытаемся понять, почему люди фантазируют	15ч			
39-42	Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного	4	С.101-113	22.11 23.11 25.11 28.11	
43-44	Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В шкафу»	2	С.114-120	29.11-30.11	
45-46	Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...», стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота»	2	С.121-124	02.12 05.12	
47-50	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков».	4	С.124-134	06.12 07.12 09.12 12.12	
51-52	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц»	2	С.134-138	13.12-14.12	
53	Особенности поэтического мировосприятия. На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади»	1	С.139-141	16.12	
4.	Учимся любить	15ч			
54-55	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре»	2	С.142-147	19.12-20.12	
56	Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз»	1	С.148-151	21.12	
57-60	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон»	4	С.151-162	23.12 26.12 27.12 28.12	
61-64	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна «Слон»	4	С.163-169	30.12 09.01 10.01 11.01	
65-66	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Коз-	2	С.170-173	13.01 16.01	

	лова «Если меня совсем нет»				
67	Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари».	1	С.174-175	17.01	
68	Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. Письмо в клуб.	1	С.176	18.01	
1	Набираемся житейской мудрости	14ч			
69	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб»	1	ч.2: с.6-10	20.01	
70-71	Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц.	2	ч.2: с.10-15	23.01-24.01	
72-73	Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В.Серова к басне «Ворона и лисица».	2	ч.2: с.16-21	25.01-27.01	
74-75	Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И.Крылова	2	ч.2: с.21-26	30.01-31.01	
76	Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц.	1	ч.2: с.26-27	01.02	
77-78	Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет».	2	ч.2: с.28-35	03.02-06.02	
79	Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника.	1	ч.2: с.36-38	07.02	
80-82	Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»	3	ч.2: с.39-45	08.02-10.02-20.02	
2.	Продолжаем разгадывать секреты смешного	14ч			
83	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение».	1	ч.2: с.46-50	21.02	
84-85	Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение»	1 (1)	ч.2: с.51-55	22.02 1ч-резерв	
86	Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. На материале стихотворений	1	ч.2: с.55-58	27.02	

	М. Бородинской «На контрольной...» ,Л. Яковлева «Для Лены», М. Яснова «Подходящий угол»				
87-90	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н.Тэффи «Преступник»	4	ч.2 с.58-69	28.02 01.03 03.03 06.03	
91-93	Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономарёвой «Помощь»	3	ч.2: с.70-78	07.03 10.03 13.03	
94-96	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило»	3	ч.2: с.74-85	14.03 15.03 17.03	
3.	Как рождается герой	22ч			
97	Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди»	1	ч.2: с.86-88	20.03	
98-99	Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»	2	ч.2: с.95-101	21.03 22.03	
100-102	Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»	2 (1)	ч.2: с.95-101	24.03 03.04 1ч-резерв	
103-104	Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение).	2	ч.2: с.101-104	04.04 05.04	
105-107	Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского «Плотина»	2 (1)	ч.2: с.105-113	07.04 10.04 1ч-резерв	
108-109	Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	2	ч.2: с.114-118	11.04 12.04	
110-112	Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	2 (1)	ч.2: с.121-126	14.04 17.04 1ч-резерв	
113-116	Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».	3 (1)	ч.2: с.127-137	18.04 19.04 21.04 1ч-резерв	

117-118	Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».	2	ч.2: с.139-147	24.04 25.04	
---------	---	---	----------------	----------------	--

4.	Сравниваем прошлое и настоящее	18ч			
119	Проведение контрольно-оценочной процедуры в рамках промежуточной аттестации	1		26.04	
120	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова и И. Стравинского.	1	ч.2: с.145-147	28.04	
121-124	Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К.Паустовского «Растрёпанный воробей».	3 (1)	Ч.2 .147-157	02.05 03.05 05.05 1ч-резерв	
125-126	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ: В.Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».	2	ч.2: с.157-159 с.151	10.05 12.05	
127-130	Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	3 (1)	ч.2: с.160-183	15.05 16.05 17.05 1ч-резерв	
131-133	Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	3	ч.2: с.160-183	19.05 22.05 23.05	
134-135	Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".	1 (1)	ч.2: с.160-183	24.05 1ч-резерв	
136	Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергеев Посад».	1	ч.2: с.183-184	26.05	

