

ПРИНЯТА

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
Приказ № 170 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Предметная область: искусство

Уровень образования: базовый

Класс: 2

Учебный год: 2022-2023 г.

Разработчик(и) программы: Симанова О.Ф., Коломиец О.Н.,
Логутенкова Е.А., Гнутова А.Л.

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке базового уровня предметной области «Искусство» для 2 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденного приказом Минобнауки России №373 от 6.10.2009г. (с изменениями и дополнениями).
2. Примерной рабочей программы по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2— 5"е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011.
3. Авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.
4. Учебного плана МБОУ "Гимназия №4" г.Брянска на 2022 -2023 учебный год.
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №4" г. Брянска

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка. Учебник 2 класс.— М.: Просвещение, 2018.

Учебник входит в УМК «Школа России».

Представленный УМК выбран потому, что соответствует требованиям ФГОС НОО и внесен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

В соответствии с учебным планом гимназии на изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 34 часа (34 учебных недели)

Рабочая программа предусматривает изучение предмета «Музыка» в объеме 1 часа в неделю в течение одного учебного года на базовом уровне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора,

шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (5 ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (5 ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название учебного предмета: «Музыка»

Количество часов за год: 34 ч.

Количество часов за 1 триместр - 11.; 2 триместр- 12 ч.; 3 триместр – 11 ч.

№	Названия разделов (тем) и темы уроков	Кол-во часов	Примерные сроки изучения	Место в учебнике (пособии)	Примечания
	Россия-Родина моя (3 часа)				
1	Мелодия.	1	сентябрь	С.6-7	
2	Гимн России.	1		С.8-9	
3	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1		С.10-13	
	День, полный событий (6 часов)				
4	Музыкальные инструменты.	1		С.16-17	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	октябрь	С.18-21	
6	Танцы, танцы, танцы...	1		С.22-23	
7	Эти разные марши.	1		С.24-25	
8	Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.	1		С.26-33	
9	Обобщающий урок. Урок-концерт.	1			
«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)					5

10	Великий колокольный звон.	1	ноябрь	С.36-37	
11	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Длительности.	1		С.38-39	
12	Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	1		С.40-43	
13	Утренняя молитва. В церкви. С Рождеством Христовым!	1	декабрь	С.44-46	
14	Обобщающий урок.	1			
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)					
15	Русские народные инструменты.	1		С.50-51	
16	Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	1		С.52-57	
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	январь	С.60-61	
18	Проводы зимы. Встреча весны.	1		С.62-65	
В музыкальном театре (5ч)					
19	«Сказка будет впереди». Музыкальный диалог.	1		С.68-69	
20	Детский музыкальный театр. Опера, балет.	1	февраль	С.70-73	
21	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1		С.74-77	
22	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	1		С.78-79	
23	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.	1	март	С.80-83	
В концертном зале (5ч)					
24	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	1		С.86-87	
25	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». Тембры инструментов.	1		С.88-89	
26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	апрель	С.90-93	
27	«Звучит нестареющий Моцарт».	1		С.94-95	
28	Симфония № 40. Увертюра.	1		С.96-100	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч)					
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1		С.102-107 С. 108-111	
30	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	1		С.112-115	
31	Проведение контрольно-оценочной процедуры в рамках промежуточной аттестации	1	май		
32	Природа и музыка. Весна. Осень.	1		С.116-119	
33	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?	1		С.120-123	
34	Обобщающий урок– заключительный урок-концерт.	1			