

ПРИНЯТА

на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

№170 от 30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Предметная область: искусство

Уровень образования: начальное общее образование

Класс: 2

Учебный год: 2022-2023

Разработчик(и) программы: Симанова О.Ф., Коломиец О.Н., Логутенкова Е.А., Гнутова А.Л.

(Ф.И.О.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по окружающему миру базового уровня предметной области искусство для 2 класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования утвержденного приказом Минобнауки России №373 от 6.10.2009г. (с изменениями и дополнениями).
2. Примерной рабочей программы по изобразительному искусству. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. — 5"е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2011. — 400 с.
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменский, Л.А.Неменская, и др. М.: Просвещение, 2015.
4. Учебного плана МБОУ "Гимназия №4" г.Брянска на 2022 -2023 учебный год.
5. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №4" г. Брянска.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника для 2 класса «Изобразительное искусство» Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских Москва, (УМК «Школа России», Москва, «Просвещение», 2019 . Представленный УМК выбран потому, что соответствует требованиям ФГОС НОО и внесен в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ.

Основной целью учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как формедуховно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуро-созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

В соответствии с учебным планом гимназии на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 34 часа.

Рабочая программа предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» в объёме 1 часа в неделю в течение одного учебного года на базовом уровне.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Система оценки планируемых результатов предполагает оценку достижений личностных результатов, метапредметных результатов и предметных результатов. Система оценивания предметных результатов включает в себя: текущий контроль, вводный контроль, предварительный контроль, итоговый контроль.

Планируемые результаты изучения курса

Базовый уровень результатов «ученик научится»

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации;
- вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
- использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
- решать творческие задачи на уровне импровизаций;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;
- моделировать предметы бытового окружения человека;
- применить навыки несложных зарисовок с натуры;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;
- формулировать замысел;

- построить несложную композицию;
- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- анализировать результаты сравнения;
- использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин;
- передавать настроение в собственной творческой работе

Повышенный уровень результатов «ученик получит возможность научиться»:

- распознавать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- различать разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличать рисунок с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правилам расположения рисунка на листе бумаги;
- запоминанию имен художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Содержание тем учебного предмета, курса

№	Название темы раздела	Основные вопросы темы (раздела)	Кол-во часов
1	Как и чем работает художник	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий (1ч). Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). Белая и чёрная краски (1ч). Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности (1ч). Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы. Выразительные возможности аппликации (1ч). Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. Выразительные возможности графических материалов (1ч). Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительность материалов для работы в объеме (1ч). Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Выразительные возможности бумаги (1ч). Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон).	8

		Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», мошка). Обобщающий урок «Неожиданные материалы» (1ч). Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники.	
2	Реальность и фантазия	Изображение и реальность (1ч). Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Изображение и фантазия (1ч). Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Украшение и реальность (1ч). Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности. Украшение и фантазия (1ч). Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. Постройка и реальность (1ч). Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Постройка и фантазия (1ч). Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе» (1ч). Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.	7
3	О чём говорит искусство	Изображение природы в разных состояниях (2ч). Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник изображает настроение (1ч). Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. Выражение характера животных (1ч). Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.	11

		Выражение характера человека в изображении: женский образ (1ч).Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Выражение характера человека в изображении: мужской образ (1ч).Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д..Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Образ человека в скульптуре (1ч).Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Человек и его украшения (1ч).Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. О чём говорят украшения (1ч).Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. Образ здания (1ч).Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий. Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру» (1ч).Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни	
4	Как говорит искусство	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного (1ч). Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. Тихие и звонкие цвета (1ч).Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Что такое ритм линий? (1ч)Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. Характер линий (1ч).Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев). Ритм пятен (1ч).Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.	8

		Пропорции выражают характер (1ч).Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (1ч). Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения,Украшения. Обобщающий урок года «Искусство и ты» (1ч).Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.	
--	--	---	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название учебного предмета: изобразительное искусство

Количество часов за год: 34

Количество часов за 1 полугодие – 16 ч.; 2полугодие- 18 ч.

№	Название разделов (тем) и темы уроков	Кол-во часов	Примерные сроки изучения	Место в учебнике (страница)	Примечание
1	Как и чем работает художник	8			
1.1	Три основных цвета – жёлтый, красный, синий	1	сентябрь	Стр.20	
1.2	Белая и чёрная краски	1	сентябрь	Стр.24-26	
1.3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	сентябрь	Стр.30-32	
1.4	Выразительные возможности аппликации	1	сентябрь	Стр.34	
1.5	Выразительные возможности графических материалов	1	октябрь	Стр.38	
1.6	Выразительность материалов для работы в объёме	1	октябрь	Стр.42	
1.7	Выразительные возможности бумаги	1	октябрь	Стр.44	
1.8	Обобщающий урок «Неожиданные материалы»	1	октябрь	Стр.46	
2	Реальность и фантазия (7ч)	7			
2.1	Изображение и реальность	1	ноябрь	Стр.50	
2.2	Изображение и фантазия	1	ноябрь	Стр.52	

2.3	Украшение и реальность	1	ноябрь	Стр.56	
2.4	Украшение и фантазия	1	ноябрь	Стр.60	
2.5	Постройка и реальность	1	декабрь	Стр.64	
2.6	Постройка и фантазия	1	декабрь	Стр.66	
2.7	Обобщающий урок «Конструируем природные формы и сказочный город»	1	декабрь	Стр. 68-72	
3	О чём говорит искусство	11			
3.1	Изображение природы в различных состояниях	2	декабрь	Стр.78	
3.2			январь		
3.3	Художник изображает настроение	1	январь	Стр.84	
3.4	Выражение характера животных	1	январь	Стр.84	
3.5	Выражение характера человека в изображении: женский образ	1	февраль	Стр.88	
3.6	Выражение характера человека в изображении: мужской образ	1	февраль	Стр.88	
3.7	Образ человека в скульптуре	1	февраль	Стр.92	
3.8	Человек и его украшения	1	февраль	Стр.94	
3.9	О чём говорят украшения	1	март	Стр.98	
3.10	Образ здания	1	март	Стр.104	
3.11	Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру»	1	март		
4	Как говорит искусство	8			
4.1	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	апрель	Стр.110-112	
4.2	Тихие и звонкие цвета	1	апрель	Стр.114	
4.3	Что такое ритм линий? Характер линий	1	апрель	Стр.116-118	
4.4	Ритм пятен	1	апрель	Стр.120	
4.5	Проведение контрольно-оценочной процедуры в рамках промежуточной аттестации за 2 класс	1	май		
4.6	Пропорции выражают характер	1	май	Стр.124	
4.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	май	Стр.126	
4.8	Обобщающий урок года «Искусство и ты»	1	май		
Итого: 34 часа					

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4классы / под руководством Б.М. Неменского/.

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. 2 класс: рабочая тетрадь.

Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя.

Коротеева, Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Персональный компьютер.

Мультимедийное оборудование.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html

<http://orientmuseam.ru/art>

<http://www.vasnecov.ru>