

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2022

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
Приказ № 170 от 30.08.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** **по изобразительному искусству**

**Предметная область:**                   искусство

**Уровень образования:**               начальное общее образование

**Класс:**                                  1

**Учебный год:**                       2022- 2023

**Разработчики программы:**           Дудникова О.В., Зубилина А.С.,  
   Сташенко Н.М., Шишкина А.С.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе:

1. «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения Российской Федерации №286 от 31.05.2021 г. (с изменениями и дополнениями);
2. Примерной рабочей программы начального общего образования по изобразительному искусству. ФБГУН Институт стратегии развития образования, М.- 2021 г.;
3. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ "Гимназия №4" г. Брянска на 2022- 2023 учебный год

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Конtrастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над-резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).

Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

**Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.**

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрасти социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюданной формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промышленов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                      |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|----------------------|---|
|  |  | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |                      |   |
| <b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b> |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |
| 1.1.   | <b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>  | 1                | 0                  | 0                   | 02.09.2022    | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;   | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>             |
| 1.2.   | <b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>   | 1                | 0                  | 0                   | 09.09.2022    | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>             |
| 1.3.   | <b>Обсуждение содержания рисунка.</b>  | 1                | 0                  | 0                   | 16.09.2022    | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>             |
| Итого по модулю 1                                  |  | 3                |                    |                     |               |   |                      |   |
| <b>Модуль 2. Графика</b>                           |  |                  |                    |                     |               |   |                      |   |
| 2.1.   | <b>Линейный рисунок.</b>   | 0.5              | 0                  | 0                   | 23.09.2022    | Осваивать навыки работы графическими материалами;   | Практическая работа; | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |
| 2.2.   | <b>Разные виды линий.</b>  | 0.5              | 0                  | 0                   | 30.09.2022    | Осваивать навыки работы графическими материалами;   | Практическая работа; | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |
| 2.3.   | <b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>   | 0.5              | 0                  | 0                   | 07.10.2022    | Наблюдать и анализировать характер линий в природе;   | Практическая работа; | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 2.4.   | <b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>  | 1                | 0                  | 0                   | 14.10.2022    | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;   | Практическая работа; | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |
| 2.5.   | <b>Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>   | 1                | 0                  | 0                   | 21.10.2022    | Выполнять с натуры рисунок листа дерева;  | Практическая работа; | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 2.6.   | <b>Последовательность рисунка.</b>   | 1                | 0                  | 0                   | 28.10.2022    | Осваивать последовательность выполнения рисунка;  | Практическая работа; | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |
| 2.7.   | <b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «глаз» и «шеи», получаем рисунки разных животных.</b>   | 0.5              | 0                  | 0                   | 04.11.2022    | Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;   | Практическая работа; | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 2.8.   | <b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.</b>                                  | 0.5              | 0                  | 0                   | 11.11.2022    | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; | Практическая работа; | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 2.9.   | <b>Пятни-силиэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b> | 0.75             | 0                  | 0                   | 18.11.2022    | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;  | Практическая работа; | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |

|       |  |      |   |   |            |   |                      |   |
|-------|--|------|---|---|------------|---|----------------------|---|
| 2.10. | <b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>   | 0.75 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;                            | Практическая работа; | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 2.11. | <b>Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</b>                       | 0.5  | 0 | 0 | 02.12.2022 | Учиться работать на уроке с жидкой краской;   | Практическая работа; | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 2.12. | <b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.</b> | 0.5  | 0 | 0 | 09.12.2022 | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; | Устный опрос;        | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |

Итого по модулю 2

8

#### Модуль 3. Живопись

|      |  |     |   |   |            |  |                      |   |
|------|--|-----|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 3.1. | <b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>  | 0.5 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;   | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 3.2. | <b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>                                     | 0.5 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Знать три основных цвета;  | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 3.3. | <b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>  | 0.5 | 0 | 0 | 30.12.2022 | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;  | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 3.4. | <b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>   | 0.5 | 0 | 0 | 13.01.2023 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 3.5. | <b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b> | 0.5 | 0 | 0 | 11.01.2022 | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;                                  | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 3.6. | <b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>                    | 1   | 0 | 0 | 13.01.2022 | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года;            | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 3.7. | <b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>  | 0.5 | 0 | 0 | 20.01.2023 | Иметь представления о свойствах печатной техники;  | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |

Итого по модулю 3

4

#### Модуль 4. Скульптура

|      |  |      |   |   |            |  |                      |   |
|------|--|------|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 4.1. | <b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>   | 0.5  | 0 | 0 | 27.01.2023 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); | Устный опрос;        | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 4.2. | <b>Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>  | 0.75 | 0 | 0 | 03.02.2023 | Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;   | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 4.3. | <b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.</b>   | 0.5  | 0 | 0 | 10.02.2023 | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;   | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| 4.4. | <b>Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</b> | 0.75 | 0 | 0 | 17.02.2023 | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;  | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |

|   |  |      |   |   |            |   |                                       |   |
|---|--|------|---|---|------------|---|---------------------------------------|---|
| 4.5.  | <b>Объёмная аппликация из бумаги и картона.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 24.02.2023 | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;   | Практическая работа;                  | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>       |
| Итого по модулю 4                                 |  | 3    |   |   |            |   |                                       |   |
| <b>Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство</b> |  |      |   |   |            |   |                                       |   |
| 5.1.  | <b>Узоры в природе.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 03.03.2023 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);  | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.2.  | <b>Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</b> | 0.5  | 0 | 0 | 10.03.2023 | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;   | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.3.  | <b>Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 17.03.2023 | Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;   | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.4.  | <b>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 24.03.2023 | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;  | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.5.  | <b>Декоративная композиция в круге или полосе.</b>   | 0.5  | 0 | 0 | 31.03.2023 | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);                 | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.6.  | <b>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.</b>   | 0.5  | 0 | 0 | 07.04.2023 | Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;   | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.7.  | <b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 14.04.2023 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;  | Практическая работа;                  | <a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/</a> |
| 5.8.  | <b>Форма и украшение бытовых предметов.</b>  | 0.75 | 0 | 0 | 21.04.2023 | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);                 | Практическая работа;                  | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |
| 5.9.  | <b>Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.</b>   | 0.75 | 0 | 0 | 28.04.2023 | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, kleem, подручными материалами;  | Практическая работа;                  | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                            |
| Итого по модулю 5                                 |  | 5    |   |   |            |   |                                       |   |
| <b>Модуль 6. Архитектура</b>                      |  |      |   |   |            |   |                                       |   |
| 6.1.  | <b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>  | 1    | 0 | 0 | 05.05.2023 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>       |
| 6.2.  | <b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>                                 | 1    | 0 | 0 | 10.05.2023 | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа;                  | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a>       |

|  |  |      |   |   |            |  |                      |   |
|--|--|------|---|---|------------|--|----------------------|---|
| 6.3.   | <b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</b>   | 1    | 0 | 0 | 11.05.2023 | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);   | Практическая работа; | <a href="http://www.smallbay.ru/">http://www.smallbay.ru/</a> |
| Итого по модулю 6                                  |  | 3    |   |   |            |  |                      |   |
| <b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b> |  |      |   |   |            |  |                      |   |
| 7.1.   | <b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 12.05.2023 | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; | Практическая работа; | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.2.   | <b>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</b> | 0.5  | 0 | 0 | 17.05.2023 | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;   | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.3.   | <b>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</b>  | 0.5  | 0 | 0 | 18.05.2023 | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.4.   | <b>Знакомство с живописной картиной.</b>   | 0.5  | 0 | 0 | 19.05.2023 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;   | Практическая работа; | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.5.   | <b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</b>    | 0.75 | 0 | 0 | 24.05.2023 | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.6.   | <b>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</b>  | 1    | 0 | 0 | 25.05.2023 | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;   | Практическая работа; | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.7.   | <b>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</b>   | 0.75 | 0 | 0 | 26.05.2023 | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| 7.8.   | <b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</b>                        | 0.5  | 0 | 0 | 29.05.2023 | Знать основные произведения изучаемых художников;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>       |
| Итого по модулю 7                                  |  | 5    |   |   |            |  |                      |   |
| <b>Модуль 8. Азбука цифровой графики</b>           |  |      |   |   |            |  |                      |   |
| 8.1.   | <b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</b>  | 1    | 0 | 0 | 30.05.2023 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;  | Устный опрос;        | <a href="http://easyen.ru">easyen.ru</a>                      |

|      |  |    |   |   |            |  |               |           |
|------|--|----|---|---|------------|--|---------------|-----------|
| 8.2. | <b>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b> | 1  | 0 | 0 | 31.05.2023 | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Устный опрос; | easyen.ru |
|      | Итого по модулю 8  | 2  |   |   |            |  |               |           |
|      | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ  | 33 | 0 | 0 |            |  |               |           |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений   | 1                | 0                     | 1                      | 06.09.2022       | Практическая работа;;      |
| 2.       | Модуль «Восприятие произведений искусства». Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка                       | 1                | 0                     | 1                      | 13.09.2022       | Практическая работа;       |
| 3.       | Модуль «Графика». Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1                | 0                     | 1                      | 20.09.2022       | Практическая работа;;      |
| 4.       | Модуль «Графика». Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)  | 1                | 0                     | 1                      | 27.09.2022       | Практическая работа;;      |

|    |   |   |   |   |            |                       |
|----|---|---|---|---|------------|-----------------------|
| 5. | Модуль «Графика». Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных   | 1 | 0 | 1 | 11.10.2022 | Практическая работа;; |
| 6. | Модуль «Графика». Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом   | 1 | 0 | 1 | 18.10.2022 | Практическая работа;; |
| 7. | Модуль «Графика».. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт | 1 | 0 | 1 | 25.10.2022 | Практическая работа;; |
| 8. | Модуль «Графика». Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам  | 1 | 0 | 1 | 01.11.2022 | Практическая работа;; |
| 9. | Модуль «Живопись». Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока  | 1 | 0 | 1 | 08.11.2022 | Практическая работа;; |

|     |  |   |   |   |            |                       |
|-----|--|---|---|---|------------|-----------------------|
| 10. | Модуль «Живопись». Три основных цвета.<br>Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.<br>Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 | 0 | 1 | 22.11.2022 | Практическая работа;; |
| 11. | Модуль «Живопись». Наш мир украшают цветы.<br>Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения   | 1 | 0 | 1 | 29.11.2022 | Практическая работа;; |
| 12. | Модуль «Живопись».<br>Тематическая композиция «Времена года».<br>Контрастные цветовые состояния времён года.<br>Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной  | 1 | 0 | 1 | 06.12.2022 | Практическая работа;; |
| 13. | Модуль «Живопись».<br>Техника монотипии.<br>Представления о симметрии.<br>Развитие ассоциативного воображения  | 1 | 0 | 1 | 13.12.2022 | Практическая работа;; |
| 14. | Модуль «Скульптура».<br>Изображение в объёме.<br>Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).<br>Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания            | 1 | 0 | 1 | 20.12.2022 | Практическая работа;; |

|     |   |   |   |   |            |                       |
|-----|---|---|---|---|------------|-----------------------|
| 15. | Модуль «Скульптура». Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией   | 1 | 0 | 1 | 27.12.2022 | Практическая работа;; |
| 16. | Модуль «Скульптура». Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)   | 1 | 0 | 1 | 10.01.2023 | Практическая работа;; |
| 17. | Модуль «Скульптура». Объёмная аппликация из бумаги и картона  | 1 | 0 | 1 | 17.01.2023 | Практическая работа;; |
| 18. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | 0 | 1 | 24.01.2023 | Практическая работа;; |
| 19. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев  | 1 | 0 | 1 | 31.01.2023 | Практическая работа;; |

|     |   |   |   |   |            |                       |
|-----|---|---|---|---|------------|-----------------------|
| 20. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос                                   | 1 | 0 | 1 | 07.02.2023 | Практическая работа;; |
| 21. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов | 1 | 0 | 1 | 21.02.2023 | Практическая работа;; |
| 22. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги  | 1 | 0 | 1 | 28.02.2023 | Практическая работа;; |
| 23. | Модуль «Декоративно-прикладное искусство». Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор  | 1 | 0 | 1 | 07.03.2023 | Практическая работа;; |
| 24. | Модуль «Архитектура». Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий   | 1 | 0 | 1 | 14.03.2023 | Практическая работа;  |

|     |  |   |   |   |            |                      |
|-----|--|---|---|---|------------|----------------------|
| 25. | Модуль «Архитектура». Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии         | 1 | 0 | 1 | 21.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Модуль «Архитектура». Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина   | 1 | 0 | 1 | 04.04.2023 | Практическая работа; |
| 27. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ  | 1 | 0 | 1 | 11.04.2023 | Практическая работа; |
| 28. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) | 1 | 0 | 1 | 18.04.2023 | Практическая работа; |
| 29. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой  | 1 | 0 | 1 | 25.04.2023 | Практическая работа; |

|     |   |   |   |   |            |                       |
|-----|---|---|---|---|------------|-----------------------|
| 30. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)                                     | 1 | 0 | 1 | 02.05.2023 | Практическая работа;; |
| 31. | Модуль «Восприятие произведений искусства». Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 1 | 0 | 1 | 09.05.2023 | Практическая работа;; |
| 32. | Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.<br><b>Проведение контрольно-оценочной процедуры в рамках промежуточной аттестации.</b>   | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023 | Практическая работа;; |
| 33. | Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме  | 1 | 0 | 1 | 23.05.2023 | Практическая работа;; |

|  |    |   |    |  |
|--|----|---|----|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ<br>ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 32 |  |
|--|----|---|----|--|

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Ведите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Л.Ю.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству.1 класс»

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс  
М:Просвещение, 2018

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа:<http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ].

Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Л.Ю.Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству.1 класс»

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс

М:Просвещение, 2018

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

использование наглядных пособий, ТСО и ИКТ

