

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4» г.Брянска

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
учителей русского языка и литературы
протокол от 26.08.2024. №1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
Беспалова Г.М..
28.08.2024.

**Рабочая программа
учебного предмета «литература»
для основного общего образования**

Срок освоения: 5 лет

Составители: Володина А.С., Грачева Е.А., Гусева Г.С., Елша Е.Н., Жукова Н.В., Михайлова Н.М.,
Резаева Е.Ю., учителя русского языка и литературы

Выписка верна. 29.08.2024.
И.о. директора гимназии: Г.М.Беспалова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	6B7424D37DFC3335968609688EFCB9B6
Владелец:	МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ №4"Г. БРЯНСКА, Беспалова, Галина Михайловна, shkola- 24byx@rambler.ru, 32330598896, 3233005092, 02769907500, 1023201100450, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ГИМНАЗИЯ №4"Г. БРЯНСКА, исполняющий обязанности директора, г. Брянск, Афанасьева, 26, Брянская область, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 06.05.2024 09:47:34 UTC+03 Действителен до: 30.07.2025 09:47:34 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	29.08.2024 19:16:29 UTC+03

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на уровень основного общего образования для обучающихся 5–9-х классов МБОУ «Гимназия №4» г.Брянска разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия №4» г.Брянска от 29.08.2024 №169 «Об утверждении основной образовательной программы основного общего образования»;
- положения о рабочей программе МБОУ «Гимназия №4» г.Брянска;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература».

Рабочая программа ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания и в рабочей программе воспитания МБОУ «Гимназия №4» г.Брянска.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и умения создавать собственные устные и письменные высказывания; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5-го к 9-му классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, в воспитании уважения к отечественной классике

как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, в освоении духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей, в формировании гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства, на развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других видов искусства; формировать представление о специфике литературы в ряду других видов искусства и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В 5-х, 6-х и 9-х классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7-х и 8-х классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Для реализации программы используются учебники, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 21.09.2022 № 858 (с изменениями):

Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. АО «Издательство "Просвещение"»;

Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. АО «Издательство "Просвещение"»;

Литература (в 2 частях), 7 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. АО «Издательство "Просвещение"»;

Литература (в 2 частях), 8 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. АО «Издательство "Просвещение"»;

Литература (в 2 частях), 9 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я. АО «Издательство "Просвещение"»;

Электронные образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, приказом Минпросвещения от 02.08.2022 № 653:

Электронный образовательный ресурс «Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 5-й класс. Коровина В.Я. и др.». АО «Издательство "Просвещение"»;

Электронный образовательный ресурс «Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и др.». АО «Издательство "Просвещение"»;

Электронный образовательный ресурс «Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 7 класс. Коровина В.Я. и др.». АО «Издательство "Просвещение"»;

Электронный образовательный ресурс «Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 8 класс. Коровина В.Я. и др.». АО «Издательство "Просвещение"»;

Электронный образовательный ресурс «Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 9 класс. Коровина В.Я. и др.», АО «Издательство "Просвещение"»;

Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Основное общее образование. Литература», 5–9 класс. АО «Издательство "Просвещение"»;

2.2.3.2. Содержание учебного предмета

5-й класс

Мифология. Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков

А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Теля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль, «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев, «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев, «Сын полка», К.М. Симонов, «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева,

В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёв, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев, «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов, «Песня соловья»; М. Карим, «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл, «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж. Р.Р. Толкин, «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен, «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон, «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери, рассказы, например: «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон, «Остров сокровищ», «Черная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно–два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон, «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл, «Говорящий сверток»; Дж. Лондон, «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг, «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6-й класс

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трех песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). «Три пальмы», «Листок», «Утес» и др.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев, «Экспонат №...»; Б.П. Екимов, «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак, «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин, «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман, «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль, «Самая легкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак, «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман, «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим, «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай, «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев, «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн, «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли, «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг, «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс, «Дом с характером» и др.

7-й класс

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например: «Русский язык», «Воробей» и др.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два–три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и др.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова, «Всем выйти из кадра»; Т.В. Михеева, «Легкие горы»; У. Старк, «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно–два произведения по выбору). Например, П. Мериме, «Маттео Фальконе»; О. Генри, «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8-й класс

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один–два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9-й класс

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна–две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2.2.3.3. Планируемые результаты освоения предмета

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

2.2.3.3.1. Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отраженными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

потребность в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

потребность в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетенций, планировать свое развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных

последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать при отсутствии гарантий успеха.

2.2.3.3.2. Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:
владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых ситуаций и изменившихся обстоятельств, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата достижения цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:
развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
регулировать способ выражения своих эмоций;

4) принятие себя и других:
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
признавать свое право на ошибку и такое же право другого, принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость себе и другим;
осознавать невозможность контролировать все вокруг.

2.2.3.3. Предметные результаты

5-й класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и ее роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учетом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее пяти поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учетом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учетом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учетом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6-й класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся);
определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учетом возраста и литературного развития обучающихся);
сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее семи поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзывы;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7-й класс

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее девяти поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8-й класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые

особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические – поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9-й класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические – поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать свое досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним, применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

2.2.3.4. Тематическое планирование по литературе

5-й класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы цифровые
		Всего	Контроль ные	Практическ ие работы		

			работы			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	1	сентябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7366/start/310732/?ysclid=lm31ra6ywi789572097
Раздел 1. Мифология						
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0	сентябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	0	0	сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	0	0	сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0	сентябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/732/
Раздел 2. Фольклор						
6	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0	сентябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0	сентябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	0	0	сентябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0	сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0	сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0	сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0	сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0	октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0	октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе.	1	0	1	октябрь	Библиотека ЦОК

	Эзоп, Лафонтен					https://m.edsoo.ru/8a196a9e	
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0	октябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196bfc	ЦОК
Раздел 3. Литература первой половины XIX века							
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	октябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/	
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0	октябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	0	0	октябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a196fee	ЦОК
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0	октябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/conspect/	
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта в стихотворениях «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	0	0	октябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/conspect/147918/	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0	октябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4372/conspect/147918/	
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0	октябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a1974e4	ЦОК
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	0	0	октябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a197610	ЦОК
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0	ноябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0	ноябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a197840	ЦОК
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0	ноябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0	ноябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/	
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0	ноябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a197e58	ЦОК
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание	1	0	0	ноябрь	Библиотека	ЦОК

	комического и лирического. Язык произведения					https://m.edsoo.ru/8a197fa2	
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1	0	0	ноябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a198128	ЦОК
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	0	0	ноябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a198268	ЦОК
Раздел 4. Литература второй половины XIX века							
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0	ноябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/	
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0	ноябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/	
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0	ноябрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/main/244758/	
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0	ноябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a198aba	ЦОК
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	1	ноябрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a198c36	ЦОК
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	0	0	ноябрь	https://m.edsoo.ru/8a198c36	
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/	
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/additional/	
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/	
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/	
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1	0	0	декабрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a19914a	ЦОК
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины	1	0	0	декабрь	Библиотека	ЦОК

	природы. Мастерство писателя					https://m.edsoo.ru/8a199258	
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Роль пейзажа в произведении	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/main/300944/	
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0	декабрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a199366	ЦОК
Раздел 5. Литература XIX – XX веков							
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе. А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь".	1	0	0	декабрь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a19947e	ЦОК
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0	декабрь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/conspect/244945/	
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...».	1	0	0	январь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a199820	ЦОК
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	0	0	январь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a199b04	ЦОК
53	Развитие речи. Анализ языковых средств в стихотворениях С. А. Есенина. «Береза», «Пороша».	1	0	1	январь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a1999e2	ЦОК
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе родного края в творчестве С.А. Есенина	1	0	1	январь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a199c30	ЦОК
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Тематический обзор	1	0	0	январь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0	январь	Библиотека https://m.edsoo.ru/8a199e60	ЦОК
57	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька», «Ёлка». Тема, идея, сюжет	1	0	0	январь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/	
58	М. М. Зощенко. «Лёля и Минька», «Ёлка. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0	январь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4378/conspect/196418/	
59	Развитие речи. Характеристика главных героев рассказа «Золотые слова»	1	0	1	январь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/main/305357/	
60	Произведения отечественной литературы о природе и	1	0	0	январь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/769/	

	животных. А. И. Куприн «Белый пудель». Тематика и проблематика. Герои и их поступки					
61	Нравственные проблемы рассказа А. И.Куприна «Белый пудель»	1	0	0	январь	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5950/conspect/287418/
62	Язык сказки М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Особенности жанра сказки-были	1	0	0	февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Тема, идея, проблематика сказки М. М. Пришвина «Кладовая солнца»					
64	Внеклассное чтение. Произведения отечественной литературы о природе и животных в творчестве М.М. Пришвина	1	0	0	февраль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/start/300972/
65	А. П. Платонов. Тема, идея, проблематика рассказа «Никита»	1	0	0	февраль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/
66	А. П. Платонов. Система образов в рассказе «Никита»	1	0	0	февраль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/main/
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0	февраль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0	февраль	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/
Раздел 6. Литература XX – начала XXI веков						
69	Проблема героизма в рассказе Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»	1	0	0	февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Дети и взрослые в условиях военного времени в рассказе Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»	1	0	0	февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях Ю.Я. Яковлева	1	0	0	февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0	февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
73	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0	февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
74	В.П. Катаев. «Сын полка». Проблема морального и нравственного выбора	1	0	0	март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
75	Специфика темы детства в рассказе В.П.Астафьева	1	0	0	март	Библиотека ЦОК

	«Фотография, на которой меня нет»					https://m.edsoo.ru/8bc27926	
76	Тематика и проблематика произведения В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Авторская позиция	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27a48	ЦОК
77	Герои и их поступки в повести Ю. И. Ковалея «Полынные сказки»	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27a48	ЦОК
78	Современный взгляд на тему детства в повести Ю. И. Ковалея «Полынные сказки»	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27a48	ЦОК
79	Внеклассное чтение. Тема детства в творчестве Ю. И. Ковалея	1	0	1	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc27a48	ЦОК
80	Тематика произведения К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta	ЦОК
81	Сюжет и проблематика цикла рассказов К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta	ЦОК
82	Жанровые особенности цикла рассказов К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится»	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta	ЦОК
83	Тематика стихотворения М. Карима «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc288a8	ЦОК
84	Образ лирического героя в стихотворениях М. Карима	1	0	1	март	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta	ЦОК
Раздел 7. Зарубежная литература							
85	Х. К. Андерсен. Сказки. «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0	апрель	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/	
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0	апрель	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/	
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена	1	0	1	апрель	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/	
88	Развитие речи. Сопоставление героев сказок Х. К. Андерсена	1	0	1	апрель	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/main/301008/	
89	Герои и мотивы сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	0	0	апрель	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28e52	ЦОК

90	Стиль и язык сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	0	0	апрель	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	ЦОК
91	Художественный мир литературной сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»	1	0	0	апрель	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	ЦОК
92	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Р. Брэдбери. Рассказы. «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика	1	0	0	апрель	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/	
93	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	1	апрель	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta	ЦОК
94	Тема и сюжет романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»	1	0	0	май	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc2a108	ЦОК
95	Проблематика романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ»	1					
96	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза в творчестве Л. Стивенсона	1	0	1	май	Библиотека https://m.edsoo.ru/7f413e80 РЭШ, Учи ру, Lekta	ЦОК
97	Контрольно-оценочная процедура в рамках промежуточной аттестации по литературе за курс 5 класса	1	1	0	май	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	ЦОК
98	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка». Тематика, проблематика произведения	1	0	0	май	Библиотека https://m.edsoo.ru/8bc26d78	ЦОК
99	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	1	май		
100-102	Резервные уроки	3	0	0	май		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	12			

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		

Введение.						
1.	Введение в курс литературы 6 класса	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
Раздел 1. Античная литература.						
2.	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
3.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
Раздел 2. Фольклор						
4.	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			сентябрь	
5.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
6.	«Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7.	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
8.	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9.	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие песни	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
10.	Русские народные песни в художественной литературе	1			сентябрь	
11.	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1			сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
12.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".	1			сентябрь	

	Сюжетное своеобразие					
13.	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			октябрь	
14.	Развитие речи. Языковые особенности произведений устного народного творчества	1		1	октябрь	
Раздел 3. Древнерусская литература.						
15.	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 https://m.edsoo.ru/8bc2c354
16.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			октябрь	
17.	«Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента. Образы героев	1			октябрь	
18.	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		1	октябрь	
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						
19.	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
20.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
21.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			октябрь	
22.	Двусложные размеры стиха	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
23.	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
24.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
25.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
26.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние	1			ноябрь	Библиотека ЦОК

	Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей					https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
27.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Проблематика романа.	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
28.	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
29.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		1	ноябрь	
30.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои	1			ноябрь	
31.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
32.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
33.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
34.	Трёхсложные стихотворные размеры	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
35.	Р.р. Анализ роли языковых средств в стихотворениях М.Ю.Лермонтова	1		1	ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
36.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
37.	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1			ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
38.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
39.	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
40.	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82

	Проблематика произведений поэта					
41.	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
42.	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
43.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
44.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
45.	Р.р. Роль пейзажа в рассказе.	1		1	декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
46.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
47.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: особенности языка сказа.					
48.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
49.	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
50.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика повести	1			декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
51.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика	1			декабрь	
52.	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		1	январь	
53.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
54.	Итоговая контрольная работа №1	1	1		январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
55.	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
56.	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee

57.	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
58.	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			январь	
59.	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа, сюжет. Проблематика произведения	1			январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
60.	Развитие речи . А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1		1	февраль	
Раздел 6. Литература XX – начала XXI века						
61.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
62.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
63.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
64.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			февраль	
65.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Идеино-художественное своеобразие стихотворений В.С.Высоцкого	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
66.	Идейно-художественное своеобразие стихотворений Ю.П.Мориц	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
67.	Средства художественной выразительности в стихотворениях поэтов	1			февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
68.	Развитие речи . Анализ стихотворения. Обучающая работа	1		1	февраль	
69.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI	1			февраль	

	века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б. Л. Васильева «Экспонат №...»					
70.	Судьба Анны Федотовны в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».	1			март	
71.	Равнодушие и жестокость в рассказе Б.Л. Васильева «Экспонат №».	1			март	
72.	Тематика, идейно-художественное содержание произведения Б. П. Екимова «Ночь исцеления»	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
73.	Отношение к пожилым людям в рассказе Б.П. Екимова «Ночь исцеления».	1			март	
74.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ Лидии Михайловны.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Проблематика рассказа.	1			март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78.	Р.П.Погодин «Кирпичные острова». Проблематика произведения	1			апрель	
79.	Р.П.Погодин «Кирпичные острова». Система образов	1			апрель	
80.	Развитие речи. Подготовка к написанию сочинения по произведению	1		1	апрель	
81.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. Рассказы из книги «Кирпичные острова». Проблематика, система образов	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
82.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			апрель	
83.	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Система образов	1			апрель	
84.	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c

85.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев. «Сто лет тому вперед» и другие. Темы и проблемы. Конфликт, сюжет и композиция произведения	1			апрель	
86.	К. Булычев. «Сто лет тому вперед» .Образы главных героев	1			апрель	
87.	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	1			апрель	
88.	Стихотворения К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Идейно-художественное своеобразие	1			апрель	
89.	Контрольно-оценочная процедура в рамках промежуточной аттестации по литературе за курс 6 класса	1			апрель	
Раздел 7. Зарубежная литература						
90.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Жанровое своеобразие, сюжет	1			апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
91.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			май	
92.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
93.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
94.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
95.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Образ главного героя	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
96.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
97.	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e

98.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
99.	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1			май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
100-102	Резервные уроки	3				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	11		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			Сентябрь	

2.	Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			Сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6]]
3.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» . Тематика и проблематика лирических произведений	1			Сентябрь	[[[]]]
4.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1		1	Сентябрь	[[[]]]
5.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1		1	Сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae]]
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1			Сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420e]]
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			Сентябрь	[[[]]]
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			Сентябрь	[[[]]]
9.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1		1	Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0]]
10.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1		1	Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310]]
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428]]
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет,	1			Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e]]

	композиция					
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1		1	Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c]]
14.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		1	Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860]]
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60]]
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			Октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e]]
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		1	Ноябрь	[[[]]]
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			Ноябрь	[[[]]]
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1			Ноябрь	[[[]]]
20.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		1	Ноябрь	[[[]]]
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			Ноябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8]]
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		1	Ноябрь	[[[]]]
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богоча». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			Ноябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba]]
24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c]]
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			Декабрь	[[Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc35544]]
26.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		1	Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c]]
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	1			Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774]]
28.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1		1	Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878]]
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990]]
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1			Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06]]
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		1	Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c]]
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведения А. К. Толстого о русской старине «Василий Шибанов»	1			Декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94]]
33.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий «Черный лебедь»	1			Январь	[[[]]]
34.	История Америки в произведении Ф. Купера	1			Январь	[[[]]]
35.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1		Январь	[[[]]]
36.	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска», . Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя	1			Январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a]]
37.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1			Январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520]]
38.	М. Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Ларре	1			Январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656]]

39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века.. М. М. Зощенко «Галоша». Понятие сатиры.	1			Январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52]]
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. Рассказы Н.Тэффи.	1			Февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a]]
41.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1		1	Февраль	[[[]]]
42.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса»	1			Февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c]]
43.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			Февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae]]
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Вечер», Н. С. Гумилёва «Жираф», М. И. Цветаевой «Домики старой Москвы». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		1	Февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e]]
45.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			Февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee]]
46.	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		1	Февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60]]
47.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			Март	[[[]]]
48.	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1			Март	[[[]]]
49.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик», Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1			Март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc]]
50.	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			Март	[[[]]]
51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой «Книги в красном переплёте». Тематика, проблематика стихотворений	1		1	Март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8]]

52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Люди – родина моя». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях.	1			Март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6]]
53.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		1	Март	[[[]]]
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. .Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади», Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1			Март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e]]
55.	В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Тематика, проблематика, сюжет, система образов.	1			Март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e]]
56.	В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1			Апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c]]
57.	Внеклассное чтение. Рассказы Ф. Искандера.	1			Апрель	[[[]]]
58.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			Апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e]]
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			Апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672]]
60.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1		1	Май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64]]
61.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1			Май	[[[]]]
62.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			Май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c]]
63.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			Май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a]]
64.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			Май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc]]
65.	Контрольно-оценочная процедура в рамках промежуточной			1		

	аттестации по литературе за курс 7 класса					
66-68	Резервный урок. Итоговая контрольная работа.	2	1		Май	[[[]]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	20		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Древнерусская литература						

1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа2ч	1			сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94]]
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06]]
Литература XVIII века						
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта4ч	1			сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78]]
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a]]
5-6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	2		1	сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc]]
Литература 1 половины XIX века						
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» .Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		1	сентябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c]]
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c]]
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70]]
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210]]
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6]]

	авторской интерпретации					
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c]]
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4]]
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи Сочинение	1			октябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4]]
15	Р.р. Сравнительная характеристика героев.	1		1		
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			ноябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da]]
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1		1	ноябрь	[[]]
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			ноябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2]]
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			ноябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6]]
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			ноябрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922]]
21	Р.р. Анализ эпизода	1		1		
22	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1			декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba]]
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл	1			декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc]]

	финала					
24	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2]]
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0]]
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1			декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c]]
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедииСочинение	1			декабрь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e]]
28	Р.р. Сочинение «Образы чиновников»	1		1	декабрь	
29	Итоговая контрольная работа	1	1		декабрь	

Литература второй половины XIXвека

30	И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика	1			январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c]]
31	И. С. Тургенев «Ася». Система образов	1			январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e]]
32	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1			январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e]]
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1			январь	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc]]
34	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Тема, идея, проблематика	1			январь	[[[]]]
35-36	Л. Н. Толстой «Отрочество». Система образов. Практическая работа	2		1	январь	[[[]]]

Литература русского зарубежья

37	Литература русского зарубежья. И.С.Шмелев «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984]]
38	Произведения писателей русского зарубежья. М.А.Осоргин «Пенсне» Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68]]
39	Вн.ч. Рассказы А.Т.Аверченко	1			февраль	

Литература первой половины XXвека

40	Поэзия первой половины XXв. Человек и эпоха в творчестве В.В.Маяковского Основные темы, мотивы,	1			февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604]]
----	---	---	--	--	---------	---

	образы «Стихи о советском паспорте»					
41	Поэзия первой половины XX в. Человек и эпоха в творчестве М.Цветаевой. Художественное мастерство поэта в стихотворениях «Имя твое», «Кто создан из камня...»	1			февраль	[[[]]]
42	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1			февраль	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc]]
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1			март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a]]
Литература второй половины Х4 века						
44	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» глава «Переправа», История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c]]
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» глава «Гармонь». Образ главного героя, его народность.	1			март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22]]
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» глава «Два солдата», Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6]]
47	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			март	[[[]]]
48	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56]]
49	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			март	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82]]
50	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			март	[[[]]]
51	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1			апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450]]
52	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ	1			апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e]]

	Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.					
53-54	В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Система образов.	2			апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8]]
55	Б.Екимов «Говори, мама, говори». Проблематика, герои, сюжет.	1			апрель	[[]]
56	Б.Екимов «Пара осенней обуви». Система образов	1			апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256]]
57	Р.р. Сочинение			1		
Поэзия второй половины XX века						
58	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Творчество Е.Евтушенко Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.				апрель	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726]]
59	Контрольно-оценочная процедура в рамках промежуточной аттестации по литературе за курс 8 класса	1	1			
Зарубежная литература						
60	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80]]
61	У. Шекспир. Сонеты «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e]]
62	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2]]
63	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	1			май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2]]
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1			май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca]]

65	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			май	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8]]
65	Обобщающий урок.	1			май	
67-68	Резервные уроки	2				
	Итого:					
	Контрольные работы	2				
	Развитие речи	4				
	Практические работы	4				
	Всего уроков за год	68				

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль	Практические		

			ные работы	работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1	Введение в курс литературы 9 класса	1			Сентябрь	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1		1	Сентябрь	
Раздел 2. Литература XVIII века						
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			Сентябрь	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои	1			Сентябрь	Библиотека ЦОК

	повести					https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века. В.А. Жуковский - крупный поэт-романтик русской литературы первой половины XIX века	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1			Октябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
26	"Горе от ума" в литературной критике	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи. Анализ выбранного эпизода.	1		1	Ноябрь	

28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Ноябрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения			1	Декабрь	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Развитие речи. Подготовка к анализу лирического текста А.С. Пушкина	1		1	Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Анализ лирического текста А.С. Пушкина	1		1	Декабрь	

45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1		Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			Декабрь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		1	Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1	Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			Январь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			Февраль	Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения			1	Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			Февраль	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		1	Март	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1			Март	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254

78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Март	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи. Анализ выбранного эпизода	1		1	Апрель	
86	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1		Апрель	
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. А. Н. Островский. „Бедность не порок“. Особенности драматургии	1			Апрель	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы на примере произведения А.Н. Островского «Бедность не порок»	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне. Борис Васильев. Роман «А зори здесь тихие...». Баллада о юных зенитчицах, противостоящих вражеским диверсантам	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
Раздел 4. Зарубежная литература						
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			Апрель	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	Контрольно-оценочная процедура проведения промежуточной аттестации по литературе за 9 класс	1	1		Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Тема, идея произведения	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Сюжет, проблематика	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Новелла Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Образ главного героя	1			Май	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	11		