Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №4» г. Брянска.

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании МС	на заседании АМС	приказом директора
Протокол № 01 от 29.08.17	Протокол № 01 от 29.01.17	Приказ № 129 от 29.08.17
Руководитель МС	Председатель АМС	Директор
_____/Родичелова В.В.	_____/Г.М. Беспалова/	_____/Н.М. Виноградова/

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

вокальной студии
«Песня – твой верный друг»
для 1-11 классов
на 2017- 2018 учебный год

ФИО разработчика программы: Шаршанова Г.В.

2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Песня – твой верный друг», разработана для реализации в гимназии №4.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Программа направлена на развитие детского голоса, на воспитание в детях эмоциональной отзывчивости, приобщение детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, на приобщение их к музыкальной культуре в целом.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни и оказывает огромное влияние на человека. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

В основу данной образовательной программы положен *метод щадящего обучения пению.* В программе учитываются, прежде всего, индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Вокальное ансамблевое пение и сегодня наиболее массовая форма активного приобщения детей к пению. Петь может каждый здоровый ребенок и пение для него – естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя и подчас не осознаваемых им.

Новизной программы является введение предмета индивидуального вокала, как дополнительной дисциплины для обучающихся с более низким уровнем вокальных данных, так и для детей, свободно владеющих вокальными навыками и умениями.

При разработке программы были проанализированы темы и фрагменты образовательных программ аналогичной направленности таких, как: Комплексная образовательная программа вокальной студии «Соловушка» Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества (авторы: Жданова Р.А., Пурисова С.С.. Павлова Н.П., Тарасова А.А.), Программа студии вокально-инструментальной музыки (авторы: В. Кипор, Т. Толбатова), Комплексная образовательная программа детского хорового коллектива «Звёздный» Центра детского творчества «Созвездие» (авторы: Могилевская Р.И., Защеринская Н.А., Корчагина Н.В.), Образовательная

программа «Вокальное мастерство детей и подростков» Дворца творчества молодёжи «Перово» (автор Синявская Н.Н.).

Отличительными особенностями программы «Песня – твой верный друг» являются:

- более короткий срок реализации программы вследствие уменьшения ряда тем учебно-тематического планирования. В связи с этим, задачи, которые ставит педагог, являются более «концентрированными». Они объединяют знания и умения, которые должен получить ребёнок в различных направлениях музыкального образования;
- ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься вокалом;
- обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области сценического движения и актёрского мастерства, элементарной теории музыки (сольфеджио);
- метод щадящего обучения детей пению;
- особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука.

Данная программа должна стать для руководителя-хормейстера действенным средством музыкально-эстетического воспитания детей, ведь в пении воссоединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка.

Пение в ансамбле – средство общего музыкального развития детей. Вместе с тем она воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает детей и подростков в единый творческий коллектив. Кроме того, программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению. В этом заключается ***педагогическая целесообразность программы***.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, танцевать, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно должен уметь хорошо петь в дуэте, трио, в ансамбле.

На занятиях дети знакомятся лучшими образцами русского, народного творчества, учатся понимать и исполнять произведения современных отечественных и зарубежных композиторов. Получают первоначальные навыки сценического мастерства, изучают элементы хореографии, осваивают начальные навыки теории музыки и сольфеджирования.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:

1 года обучения

обучающие:

- сформировать основы детской вокальной манеры пения;
- дать основы теоретических знаний в области теории музыки;
- познакомить с элементами сценического мастерства.

развивающие:

- развить эмоциональные и интеллектуальные задатки ребёнка;
- развить пластическую культуру ребенка.

воспитывающие:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству и пению;
- воспитывать чувство коллективизма, товарищества.

2 года обучения

обучающие:

- сформировать у детей практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция, дыхание);
- способствовать усвоению вокально-хоровых навыков;
- дать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки).

развивающие:

- развивать любовь к музыкальному искусству, способствовать формированию художественного вкуса;
- развивать музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма.

воспитывающие:

- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса.

3 года обучения

обучающие:

- добиться овладения певческим дыханием как важнейшим фактором голосообразования;
- добиться овладения звукообразованием, высокой вокальной позицией, дикцией, различными способами звуковедения;
- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- дать основы вокальной импровизации;
- научить техники исполнения произведений в микрофон.

развивающие:

- развивать слуховое и тембровое ансамблевое звучание;
- развивать ладовое чувство, музыкально-слуховые представления,
- развивать музыкально-художественный вкус.

воспитывающие:

- воспитать исполнительскую культуру, умение работать в коллективе;
- воспитать у детей навыки чистой интонации на базе развития слуха;
- воспитать у детей навыки эмоциональной выразительности исполнения, включающей в себя тембр, динамику, фразировку;

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Формы и режим занятий.

Основные формы занятий:

- групповые (пение в ансамбле, сценическая хореография, теория музыки);
- индивидуальные (пение)

Количество детей в группе 1-ого года обучения: 10 – 12 человек, 2-го и 3-го года обучения: 8 – 10 человек.

Режим занятий:

Групповые занятия 1-ого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Групповые занятия 2-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Групповые занятия 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Каждое занятие построено с учетом здоровьесберегающих технологий и включает в себя организационные моменты, а также перерыв для отдыха детей и проветривания помещения.

Основные формы и способы проведения занятий:

- объяснение и показ педагогом;
- прослушивание аудио записей и просмотр выступлений профессиональных певцов и детских коллективов.
- посещение концертных залов театров с последующим обсуждением с детьми.
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами
- концертные выступления.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты 1-ого года обучения.

Дети будут знать:
- как надо правильно стоять во время пения;
- сольное и ансамблевое пение;
- певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания;
- постановку корпуса, позиции рук, ног классического танца;
- основы теории музыки: ритм, метр, размер 2/4 и ¾, строение мажорной гаммы.

Дети будут уметь:
- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- исполнять к концу года 5-6 произведений;
- передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения.

У детей *будет воспитана* способность к сценическому выступлению на концертах, трудолюбие, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения.

Дети будут знать:
- что такое опора звука, резонаторы;
- что такое контиленное пение;
- значение поэтического текста в речи и пении;
- строение мажорной и минорной гаммы;
- размер 4/4, 3/8, 6/8;
- интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5);

Дети будут уметь:
- без «зажима» открывать рот;
- брать дыхание, закреплять и распределять его;
- петь длинные фразы на одном дыхании;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с сопровождением и без сопровождения;
- беречь голос;
- соединять пластику движения с пением;
- петь гаммы и простые интервалы;
- подбирать по слуху мелодию;
- исполнять к концу года 8-10 произведений.

У детей *будут воспитаны* организационно-волевые качества (воля, терпение, самоорганизация, умение планировать свои занятия).

Ожидаемые результаты 3-го года обучения.
Дети будут знать:
- как организовать свой слух и тембр при исполнении ансамблевых произведений;
- технику пения в микрофон с сопровождением и без сопровождения;
- технику исполнения произведения на придыхании и опорном дыхании;
- строение гармонических гамм;
- строение гармонических и хроматических интервалов;
- размер 3/8, 6/8.

Дети будут уметь:
- интонировать гармонические последовательности;
- исполнять многоголосные произведения в ансамбле;
- импровизировать мелодическую линию на фоне гармонических последователей (инструментальных, вокальных);
- петь на опорном дыхании и придыхании;
- соединять пластику движения с пением;
- петь гармонические гаммы;
- беречь голос;
- исполнять к концу года шесть произведений.

Формы подведения итогов реализации программы.

Проверка знаний умений и навыков, полученных детьми, проходят в *различных формах* подведения итогов образовательной деятельности:

- открытые занятия;
- выступления на конкурсах и концертах;
- аттестация обучающихся.

В середине и в конце учебного года проводится **промежуточная аттестация** в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

В конце третьего года обучения (по результатам обучения по программе) проводится **итоговая аттестация** в форме теоретического опроса и отчётного концерта.

Критерии оценки и уровни усвоения программы приведены в приложении 2.

Учебно-тематический план первого года обучения
(групповая форма обучения)

№	Наименование, разделов тем	Количество часов		
		Всего	**Практика**	**Теория**
1.	Введение	8	4	4
2.	Формирование детского голоса	30	22	8
3.	Работа над певческим репертуаром	30	25	5
4	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	14	10	4
5.	Начальные сведения по теории музыки	12	4	8
6.	Азбука музыкального движения	20	14	6
7.	Постановочная работа	20	16	4
8.	Заключение	4	3	1
Организационные мероприятия, экскурсии		6	6	-
	Всего:	**144**	**104**	**40**

Содержание программы 1-ого года обучения.
(групповая форма обучения)

1. ***Введение.***

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы объединения. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях. Разновидности ансамбля.

Практика: Формирование группы. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

2. ***Формирование детского голоса.***

2.1 Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образования тембра.

Практика: Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения на формирование певческ*их навыков.*

2.2 Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания (ключичный, брюшной, грудной, смешанный, костно-абдоминальный). Правила дыхания (вдоха, выдоха, удерживание дыхания)
Практика: Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами, специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
2.3 Дикция и артикуляция.
Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
Практика: Упражнения на сочетания различных слогов-фонем.

3. Работа над певческим репертуаром.

Теория: Освоение жанров народной песни. Освоение средств музыкальной выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.
Практика: Пение песен с сопровождением и без сопровождения, сольно и вокальным ансамблем.

4. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.

Теория: Прослушивание аудио и видео записей.
Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видео записей. Формирование вокального слуха детей, их способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

5. Начальные сведения по теории музыки.

Теория: Понятия звукоряд, гаммы, ступени, тоника, скрипичный и басовый ключ, диез, бемоль, темп, размер, сильная доля, динамические оттенки (форте, пиано), мелодия, аккомпанемент. Размер 2/4, ¾.
Практика: Пение упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения; гамм вверх и вниз; несложных песен с текстом, простейших мелодий по нотам. Исполнение простейших ритмических партитур. Навыки тактирования на 2/4 и ¾.

6. Азбука музыкального движения.

Теория: Понятие «темп», «ритм», «динамика», «музыкальная фраза» и «акценты». Танцевальные шаги, прыжки.
Практика: Выполнение музыкально-пространственных упражнений, маршировка в темпе и ритме музыки, продвижение в различных рисунках. Танцевальные шаги: с носка, со сменой положения рук. Прыжки: Маленькие и большие.

7. Постановочная работа.

Теория: Понятия «Актёрское мастерство, сценический образ». Постановочно-хореографическая работа на основе вокального репертуара коллектива.
Практика: Отработка постановочно-хореографических элементов.

8. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.
Организационные мероприятия. Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор

материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

Учебно-тематический план первого года обучения
(индивидуальная форма обучения).

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Формирование детского голоса	13	4	9
2	Работа над певческим репертуаром	14	5	9
3	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	9	4	5
	Итого:	**36**	**13**	**23**

Содержание программы 1-го года обучения.
(индивидуальная форма обучения).

Тема 1. Формирование детского голоса.

1.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

1.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

1.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному

образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.2. Работа с авторскими произведениями. Освоение вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

3.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

3.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии (подбор произведений и план выездов в контексте комплексных программ Дворца: «Наша Земля – наше наследие», «Каникулы», «Праздники детства»).

Учебно-тематический план второго года обучения
(групповая форма обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Практика**	**Теория**
1.	Введение	2	-	2
2.	Закрепление понятия певческой установки	8	4	4
3.	Совершенствование вокальных навыков	26	20	6
4.	Работа над певческим репертуаром	26	20	6
5.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	6	6
6.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	16	10	6
7.	Сведения по теории музыки	10	8	2
8.	Азбука музыкального движения	22	20	2
9.	Постановочная работа	10	8	2
10.	Заключение	4	4	-
Организационные мероприятия, экскурсии		8	8	-
Всего:		**144**	**18**	**36**

Содержание программы 2-го года обучения.

1. Введение. Вводное занятие. Знакомство с планом работы 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Закрепление понятия певческой установки.

Теория: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношения.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя», «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных, средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

3. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Звукообразование.

Теория: Интонирование в произведениях с сопровождением и без сопровождения. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков. Мягкая атака звука, звуковидение legato и non legato, свободное движение артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с класическими движениями и мимикой лица.

2.2 Укрепление дыхательной функции в пении.
Теория: Опора звука на дыхание в процессе пения.
Практика: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука. Упражнения на формирование высокой и низкой певческой форманты.
4. Работа над певческим репертуаром.
Теория: Выразительность поэтического текста в речи и пении.
Практика: Исполнение песен с пластическими движениями и элементами актерской игры. Пение соло и в ансамбле. Работа над частотой интонации. Овладение элементами стилизации в произведениях современных композиторов.
5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.
Теория: Прослушивание аудио и видео записей, концертов профессиональных певцов и своей группы.
Практика: Формирование вокального слуха учащимися, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса. Обсуждение и анализ сценического провидения и актерского мастерства при создании художественного образа.
6. Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.
Теория: Мажорный и минорный звукоряд, интервалы в мажорной и минорной гамме, сиквенция, размер 4/4, длительности.
Практика: Пение мажорной и минорной гаммы, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) двухголосно. Простукивание ритмических рисунков. Работа в размерах 2/4, ¾, 4/4. Исполнение ритмического аккомпонимента к мелодиям с использованием пройденых длительностей.
7. Сведения по теории музыки.
Теория: Понятия тональность, бекар, интервал, секвенция, фермата. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор; Ля и Ми минор.
Практика: Умение построить интервалы и трезвучия в пройденых тональностях.
8. Азбука музыкального движения.
Включается весь материал предыдущего года.
Теория: Акцентировка на сильную долю такта в шагах и дирижерском жести.
Практика: Комбинирование различных видов шагов и бега между собой, прыжки в различных ритмических рисунках с одновременным движением головы и рук.
9. Постановочная работа.
Осуществляется на вокальном репертуаре коллектива.
Итоговое занятие: выступление на концерте.
Организационные мероприятия.
Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

10. **Заключение.** Итоговое занятие: промежуточная аттестация в форме теоретического опроса на знание музыкальной грамоты и индивидуального исполнения вокального произведения.

Учебно-тематический план по программе второго года обучения (индивидуальная форма обучения).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	12	6	6
2	Совершенствование вокальных навыков	13	6	7
3	Работа над певческим репертуаром	6	1,5	4,5
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	5	2,5	2,5
Итого:		**36**	**16**	**20**

Содержание программы 2-го года обучения.
(индивидуальная форма обучения)

Тема 1. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением

Теория: понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа пени. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинение современных авторов). Виды и типы сценического движения.

Практика: поведение на сцене – создание художественного образа. Специальные упражнения и этюды. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокального произведения при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

1.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с авторскими произведениями. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

Учебно-тематический план третьего года обучения
(групповая форма обучения)

№	*Наименование разделов, тем*	*Количество часов*		
		Всего	**Практика**	**Теория**
1.	Введение	2	-	2
2.	Совершенствования вокальных навыков	24	20	4
3.	Работа над певческим репертуаром	26	20	6
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	14	10	4
5.	Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки	16	10	6
6.	Сведения по теории музыки	14	8	6
7.	Совершенствование музыкальных движений	26	20	6
8.	Постановочная работа	10	8	2
9.	Заключение	4	4	
Организационные мероприятия, экскурсии		8	8	-
Всего:		**144**	**108**	**36**

Содержание программы 3-го года обучения.
(групповая форма обучения)

1. ***Введение***

Вводное занятие. Знакомство с планом работы 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. ***Совершенствование вокальных навыков.***

Звукообразование.

Теория: Развитие ансамблевого гармонического слуха. Интонирование гармонических последовательностей с сопровождением и без сопровождения.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков. Свободное движение артикуляционного аппарата. Сольная мелодическая импровизация на фоне гармонических последовательностей, исполняемых ансамблем.

Укрепление дыхательной функции в пении.

Теория: Придыхание. Пение на опорном дыхании и на придыхании.

Практика: Дыхательные упражнения (шумовые, озвученные) по Стрельниковой.

3. ***Работа над певческим репертуаром.***

Теория: Выразительность образа при исполнении произведения.

Практика: Овладении техники пения в микрофон соло и в ансамбле. Актерское мастерство в сочетании с движениями во время исполнения песни.

4. ***Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.***

Просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных и самодеятельных вокальных исполнителей. Обсуждение и анализ исполнения с точки зрения создания художественного образа.

5. ***Сольфеджирование и вокально-интонационные навыки.***

Теория: Гармонический мажор и минор. Хроматическая гамма. Интервалы в гармонический ладах (ув. 2, ум. 7), размер 3/8; 6/8, триоли.

Практика: Пение гармонической мажорной и гармонической минорной гаммы, интервалов (ув. 2, ум. 7). Работа в размерах 3/8 и 6/8. Исполнение ритмических рисунков, включающих триоли.

6. ***Сведения по теории музыки.***

Теория: Строение гармонической и хроматической гаммы. Квинтовый круг.

Практика: Умение построить гармоническую и хроматическую гамму. Знание тональностей по квинтовому кругу.

7. ***Совершенствование музыкальных движений.***

Теория: Галопы с различными комбинациями, поскоки.

Практика: Комбинация поскоков. Быстрая смена движений в соответствии с изменением музыки.

8. ***Постановочная работа.***

Осуществляется в соответствии с репертуаром коллектива. Организационные мероприятия. Посещение концертов, театральных постановок, музеев, выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Участие в концертной

деятельности. Подбор и подготовка наглядного материала для архива коллектива. Подбор произведений для исполнения.

9. Заключение.

Итоговое занятие: промежуточная аттестация по итогам 1-го полугодия и итоговая аттестация в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Организационные мероприятия.

Посещение театров, музеев и выставочных залов, обсуждение своих впечатлений. Подготовка альбомов, стендов, сбор материалов для архива коллектива. Подбор произведений. Участие в концертной деятельности.

Учебно-тематический план по программе третьего года обучения (индивидуальная форма обучения).

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Совершенствование вокальных навыков	9	4,5	4,5
2	Работа над певческим репертуаром	9	3	6
3	Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением	7	2,5	4,5
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	9	4	5
Итого:		**36**	**14**	**22**

Содержание программы 3-го года обучения. (индивидуальная форма обучения)

Тема 1. Совершенствование вокальных навыков.

1.1. ***Комплексы вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.*** Упражнение последующего уровня:

- утверждение твердой и мягкой атаки звука;
- навык пения с придыханием с сохранением вдыхательной установки; - владение головными резонаторами с плавным переходом в грудной.

Тема 2. Работа над певческим репертуаром.

2.1. Освоение особенностей эстрадного исполнительского стиля. Работа над интонацией, артикуляцией в музыкальном и поэтическом тексте. Создание художественного образа в произведении. Связь сценического движения с задачами вокального исполнения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Творческие задания для самостоятельной работы.

Тема 3. Организация певческой деятельности в условиях занятий сценическим движением.

3.1. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Специальные упражнения и этюды. Музыкальный театральный тренинг «поющее тело».

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Особенности эстрадной музыки: простота, доступность, легкость восприятия. Место эстрадной музыки в общей музыкальной культуре эпохи. Обсуждение прослушивания и просмотр записей выступлений эстрадных российских композиторов и исполнителей XX века (Л. Утесов. И. Дунаевский, А. Цфасман, Ю. Саульский, А. Козлов). Сбор материала для архива.

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимы *следующие помещения:*

- светлое и просторное помещение для занятий коллектива;
- актовый зал для генеральных репетиций и выступлений.

Необходимые средства и оборудование:

- пианино или рояль,
- стул, регулируемый по высоте;
- стулья для детей;
- стол и стул для педагога;
- шкафы или стеллажи для хранения наглядных пособий и дидактических материалов;
- платяной шкаф для хранения сценических костюмов;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- сценические костюмы.

Дидактические материалы:

- нотные издания и др.;
- портреты известных композиторов, певцов музыкантов.

Фонотека: аудио кассеты, компакт диски с записью музыкальных произведений.

Методические пособия

1. Ветлучина Г. Музыкальный букварь. - М., 1989.
2. Детская музыкальная энциклопедия. - М.: Астрель АСТ, 2002.
3. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика.
4. Щербакова Н. От музыки к движению. - М., 2001.
5. Франко Г., Мориц И. Методическое пособие по ритмике. - М., 1995.

Список используемой литературы:

1. Бабаджанян Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Васильев М.П. Анализ работы голосового аппарата вокалиста. – СПб., 1997.
4. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
5. Вербов А.Техника постановки голоса. – М.: Музгиз, 1961.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1968.
7. Воспитание музыкального слуха. Сборник статей. – М.: Музыка ,1977 .
8. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. – М.: Музгиз, 1962.
9. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л.: Музыка, 1968.
10. Голубев П. В. Советы молодым педагогам- вокалистам. – М.: Музгиз, 1963.
11. Дмитриев Л. Б. Голосообразование у певцов. – М.: Музгиз,1962.
12. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: Музгиз, 1962.
13. Емельянов В. Развитие голоса. – М.: Лань, 2007.
14. Заседателев О. Болезни голоса певцов и их лечение. М., 1908.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. Кн.1. – СПб.: Госконсерватория, 1996.
16. Музыкально-энциклопедический словарь. Ред. Г. Келдыша. – М., 1990.
17. Назаренко И. К. Искусство пения. – М.: Музгиз, 1963.
18. Нейман Л. В. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. – М.: Просвещение, 1970.
19. Петрушин В. И. Музыкальная психология. – М., 1997.
20. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. – М., 1999.

21. Плужников К. Вокальные воззрения семьи Гарсиа. – М.: Композитор, 2006.
22. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. – М.: Музгиз,1963.
23. Сартан Г. Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
Струве Г. А. Школьный хор. – М., 1981.
24. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М.: Музгиз, 1958.
Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., 1999.
25. Юдин С. П. Формирование голоса певца. – М.: Музгиз, 1962.
Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб, 1990.

Приложение

Критерии оценивания и уровни усвоения программы

На промежуточной и итоговой аттестации проверяются знания и умение детей по критериям результативности: вокально-певческие навыки, музыкально-теоретические знания, сценическое движение, сценический образ. Каждый из критериев оценивается по 5 бальной шкале. Общий уровень балов выявляет уровень подготовки детей.

Высокий уровень 19-20 балов.

- яркое эмоциональное исполнение вокального произведения;
- опорное дыхание во время пения;
- «чистое» интонирование;
- знание сведений по элементарной теории музыки;
- точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального воспроизведения.

Средний уровень 16-18 балов.

- недостаточно яркое и эмоциональное исполнение произведения;
- недостаточная опора звука на дыхание;
- не точное интонирование мелодии;
- знание сведений по теории музыки в полном объеме пройденного материала;
- не всегда точное выполнение хореографических движений во время исполнения вокального воспроизведения.

Достаточный уровень 12-15.

- вялое и неэмоциональное исполнение произведения;
- неточное интонирование мелодии;
- неактивное и вялое дыхание;
- незнание сведений по элементарной теории музыки;
- неактивное хореографическое движение во время исполнения музыкального номера

Приложение

Репертуар

1. «Попурри детских песен из мультфильмов »
2. «Песня о школе»
3. «Кабы не было зимы» Ю.Энтин
4. «Брянск» Б. Мирзоян
5. «Три белых коня» Е. Крылатов
6. «Здравствуйте, мамы» муз. Ю.Чичкова, ст. Ю. Ибряева;
7. «Песня о любимой школе» Ю. Формин
8. «Коляда»
9. «Песня об учителе»
10. «В лесу родилась елочка»
11. «Цветы под снегом»
12. «Ночь тиха» - международный рождественский гимн;
13. «Мы искали» - РНП;
14. «Как пришла коляда»РНП;
15. «Уродилась Коляда» РНП;
16. «Брови» - РНП;
17. «Ай, Заинька» - РНП
18. «Флаг моего государства»